



'Utopia' in de Minard: een meeslepend verhaal.

VILLA VOORTMAN swingt in Minard

GENT

Hartverwarmend is de voorstelling *Utopia* van Villa Voortman. Een mix van muziek, gedichten, dans, dromen en gedachten: absurde, geestige, utopische. Een stroom die je meevoert, onderdompelt en ontroert.

Villa Voortman ontstond in het Psychiatrisch Centrum Gent-Sleidinge. Al vijf jaar staat er de deur open voor een groeiende groep mensen die in de reguliere hulpverlening tussen wal en schip vallen. Mensen met een verslaving en psychiatrische problemen. Sociaal-artistieke projecten zoals deze theatervoorstelling geven hun vaak nieuwe kracht.

Italia

Utopia begint met een zacht gefloten versie van *Bella Ciao*, een beroemd Italiaans partizanenlied. De voorstelling is doordeesemd van die Italiaanse sfeer. Met een warme, feestelijke, lieflijke en tegelijk donkere en weemoedige ambiance, zoals in de commedia dell'arte en zovele Italiaanse films. Een snuif Fellini, een veeg Bertolucci en een streep Dario Fo. Ook het scènebeeld riep die sfeer op. Rond tafels in een u-vorm zat veel volk. Op de achtergrond een podium voor de band en

achteraan drie koks die kofte maken. De Voortmannen én -vrouwen speelden en getuigden op hun eigen manier. Over hun dromen, hun pijn, hun leven. Dat was de rode draad. Van Thomas Mores vijfhonderd jaar oude sociale satire *Utopia* was weinig te merken, tenzij de kritische en humanistische spirit.

Een Engelsprekend man droeg opvallende gedichten voor, zoals over met je hoofd gebogen over het trottoir lopen. Anderen waren "op zoek naar duizend zeeën" en spraken over "de pijn die op het water wiegt". Edith verdiepte zich in "*nous ne savons pas la vie*". Twee mannen met lange grijze haren en baarden speelden een vermakelijk stuk mime. Pol zong een pakkende versie van U2's *One*.

We hoorden Italiaanse, Duitse, Franse, Portugese, Arabische, Turkse ... versies van Walter De Bucks *'k Zou Zo Gere Willen Leven*. Zoeken, vrij zijn, een plek vinden om te dromen, te dansen, te dichten. En respect, daarover ging het. En ja, ze gaven zich bloot, toonden hoe kwetsbaar ze zijn en toch nodigden ze uit om op hun plek te komen. Ze werden zangers, dichters, rappers en dansers.

(kvk)

INFO

'Utopia' van Villa Voortman was gisteravond voor het laatst te zien in Minard.